

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Фатежская средняя общеобразовательная школа №2»
Фатежского района Курской области

Принята на заседании
Методического совета
от «27»августа 2024 г.
Протокол № 8

Утверждена
Директор МКОУ «Фатежская СОШ № 2»
_____/Юркина О.А./
Приказ от «30»августа 2024 г.
№ 214



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хоровое пение»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Составитель
Мелкумян Жанета Борисовна,
педагог дополнительного
образования

г. Фатеж, 2024

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с нормативно-правовыми требованиями законодательства в сфере образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный

педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Управления образования Фатежского района курской области от 26.08.2024 № 50-1 «О внедрении единых подходов и требований проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеразвивающих программ в образовательных программ Фатежском районе»
- Устава МКОУ «Фатежская средняя общеобразовательная школа №2» Фатежского района Курской области
- Положения о дополнительном образовании в МКОУ «Фатежская средняя общеобразовательная школа №2»

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность, обеспечивает развитие личности ребенка посредством музыкально-хоровой деятельности, приобщение обучающихся к лучшим образцам классической, народной и эстрадной музыки, раскрывает в детях разносторонние способности

Актуальность Программы

Программа создана по запросу учащихся и их родителей МКОУ «Фатежская СОШ № 2». Актуальность программы соответствует современным требованиям и запросам общества, а так же следит за современными тенденциями в области искусства и культуры. Программа ориентирована на развитие музыкальных и социальных навыков, а так же учитывает

индивидуальные потребности и интересы учащихся. Программа включает в себе широкий спектр музыкальных жанров, от классики до популярной музыки, а так же обращается к различным культурным традициям и направлениям. Программа использует современные методики обучения, технологии и инструменты, чтобы быть эффективной и интересной для учащихся.

Отличительные особенности Программы, новизна

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Хоровое пение» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа вокально-хоровой студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Новизна программы заключается в построении непрерывного и комплексного образовательного процесса в области хорового пения, а также открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В программе «Хоровое пение» представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Уровень Программы

По уровню дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» является стартовой. Программа стартового уровня предоставляет учащимся расширенные знания и навыки в области вокально-хорового искусства. Стартовые знания о музыке учащиеся получают в ходе изучения общеобразовательной программы «Музыка в школе». В данной программе предусмотрены следующие основные компоненты:

- основы вокальной техники: дыхание. артикуляция. интонация, дикция;
- изучение элементарной музыкальной грамоты: ритм, мелодия, гармония;
- развития слуха: слушание музыки, различение музыкальных звуков, пение по слуху;

- участие в групповых и коллективных занятиях по хоровому пению, где учащиеся будут развивать навыки работы в команде.

Поощрение и поддержка индивидуальных творческих и музыкальных инициатив учащихся, а так же возможность проведения индивидуальных занятий с педагогом по развитию вокальных способностей.

Адресат Программы

Возраст детей, на которых рассчитана программа 10-17 лет.

Дети в возрасте от 10 до 17 лет имеют свои особенности, которые важно учитывать при формировании хоровой группы:

- физическое развитие. В этом возрасте дети активно растут и развиваются, поэтому важно учитывать их физические возможности при выборе репертуара и организации выступлений.
- эмоциональная нестабильность. Подростки могут быть подвержены колебаниям настроения и эмоциональным взрывам, поэтому важно создать дружелюбную и поддерживающую атмосферу в хоровом кружке.
- способности и интересы. Дети этого возраста уже могут обладать определенными музыкальными способностями и интересами, поэтому важно учитывать их индивидуальные потребности при составлении репертуара и проведении занятий
- учебная нагрузка. В этом возрасте дети активно занимаются в школе и вне ее, поэтому важно учитывать их учебный график при планировании занятий и выступлений.
- социальные отношения. Подростки в этом возрасте начинают активно исследовать мир вокруг себя и строить свои социальные отношения, поэтому важно создать в хоровом кружке дружескую и поддерживающую среду, где они смогут раскрыться и проявить себя.

Набор учащихся в учебную группу свободный, без конкурсного отбора. Условия приема детей- согласно заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных. Количество участников занятий ДОП «Хоровое пение» от 15 человек до 30. Основанием зачисления в состав хора является заявление родителей и индивидуальное прослушивание.

Учебным процессом предусмотрена организация занятий разновозрастной группы с переменным составом из числа учащихся объединения. Занятия проводятся во вторую половину дня. Численность учащихся в группе и продолжительность занятий регламентируется Уставом, учебным планом учреждения, а также учебной нагрузкой педагога. Характерной особенностью ученика является

эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. У него активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка учащихся в коллективе зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Программа разработана на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. Вокально-хоровое искусство способствует снятию нервно-психических перегрузок, восстановлению положительного эмоционального тонуса учащихся.

Срок освоения Программы

Программа реализуется в объеме 2 час в неделю (2 раза в неделю по 40 минут). Срок освоения программы - 1 год (36 учебных недель).

Учебный план составлен исходя из учебной нагрузки – 2 час в неделю, 72 часов в год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 день в неделю по 1 учебному часу и 1 день в неделю по 2 учебных часа. Перерыв между учебными часами составляет 10 минут. Это позволяет педагогу дополнительного образования правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Теоретические и практические занятия в помещении проводятся согласно расписанию, которые обычно тесно взаимосвязаны друг с другом и рассматриваются на одном занятии.

Продолжительность одного занятия - 1 академический час (1 академический час - 40 мин.).

Форма обучения - очная, включает в себя аудиторные занятия (оборудованный учебный кабинет), дистанционное обучение с применением дистанционных технологий в условиях отмены занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Язык обучения- русский

Формы проведения занятий

Ведущая форма занятий - групповая. Наряду с групповой формой работы, особое внимание уделяется индивидуализации процесса обучения и применяется дифференцированный подход к детям, так как в связи с их индивидуальными особенностями результативность в освоении навыков различная.

Учащиеся за время обучения получают первоначальные знания, умения и навыки по хоровому пению.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группе учащихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющиеся основным составом объединения.

Занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения в соответствии с тем, что на концертах или конкурсах можно выступать как хором (как одного возраста исполнителей, так и сводным составом, т.е. разновозрастным), так и ансамблем (разного количества детей, - от 4 до 15 чел.), или же в качестве солистов (до двух человек).

1.2. Объём Программы (скопировать из пояснительной записки)

Программа состоит из теоретического и практического курсов с общим количеством 72 часов (11 часов теории и 61 часов практики).

1.3. Цель Программы

Обеспечение условий для развития и реализации потенциала способностей учащихся посредством вовлечения их в певческую деятельность и формирование музыкально-эстетических навыков, для создания качественных музыкальных выступлений.

1.4. Задачи Программы:

Образовательные:

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения многоголосных произведений;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и а-саpella.

Развивающие:

- создавать условия для пополнения словарного запаса
- проводить коррекцию речи, звукопроизношения
- развивать память, внимания воспитанников
- формировать эмоционально-волевую сферу учащихся.

Воспитательные:

- повышать уровень коммуникативной культуры;
- воспитывать чувства гражданственности, патриотизма, любви к Родине;
- воспитывать экологическую культуру, чувство ответственности за состояние окружающей среды;
- воспитывать морально-волевые качества: целеустремленность, решительность, стойкость, выдержку в преодолении препятствий;
- воспитывать стремление к саморазвитию.

1.5. Планируемые результаты Программы

Образовательные:

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- петь в унисон, исполнять простое вокальное двухголосие;
- работать в разных музыкальных группах – «Мелодия – Сопровождение»;
- слышать свой голос в хоровой вертикали.
- исполнять произведения с сопровождением и a- capella.

Развивающие:

- расширить знания об окружающем мире;
- развить физическую подготовленность;
- развить потребность в повышении интеллектуального уровня;
- укрепить здоровье, сформировать навыки здорового образа жизни;
- развить способности быстро оценивать обстановку, адекватно реагировать на возникающие нестандартные, в том числе, экстремальные ситуации;
- развить силу, выносливость, координацию движения в соответствии с их возрастными и физическими возможностями.

Воспитательные:

- повысить уровень коммуникативной культуры;
- воспитать чувства гражданственности, патриотизма, любви к Родине ;
- воспитать экологическую культуру, чувство ответственности за состояние окружающей среды;
- воспитать морально-волевые качества: целеустремленность, решительность, стойкость и выдержку в преодолении препятствий;
- воспитать стремление к саморазвитию.

1.6. Содержание Программы

Раздел 1. Введение. Техника безопасности.(1 часа)

Теория. «Инструкция по охране труда при занятиях в хор »

Раздел 2. Интонация (12 часа)

Теория. Знакомство с понятием «интонация»

Практика. При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Произведения должны быть одноголосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание учащихся на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом, развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнеров.

Раздел 3. Звукообразование (12 часа)

Теория. Объяснение понятий в пении - *legato*, *non legato*, *staccato*.

Формирование представления о видах атаки.

Практика. Во время разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Раздел 4. Дикция и артикуляция (12 часов)

Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция».

Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение учащимся важность работы этих органов при пении.

Практика. Четкое произношение учащимся текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Раздел 5. Хоровой строй. (12 час)

Теория. Ансамбль звучания.

Практика. Унисон - основа хорового пения. Выработка активного *piano*.

Раздел 6. Дирижёрский жест (22 часа)

Теория. Подготовка к концертным выступлениям

Практика.

- подбор индивидуальной программы для выступления

- осмысление содержания произведения. Анализ текста.
- работа над словом.
- правильная фразировка и динамические оттенки.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной
1.	Базовый	2.09. 2024	31.05. 2025	8	2	08	2 часа в неделю: 1 день-1 час, 1 день- 1 часа. 10 минут перерыв (1 час- 40 минут)	2	До 25 декабря. До 25 мая

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля/
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	1	Беседа, викторина
2.	Интонация	12	2	10	Слуховой контроль и самоконтроль
3.	Звукообразование	14	2	10	текущий контроль
4.	Дикция и артикуляция	12	2	10	Слуховой контроль, наблюдение
5.	Хоровой строй.	12	2	10	текущий контроль
6.	Дирижёрский жест	22	2	20	текущий контроль, итоговый
7.	Итого часов	72	11	61	

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы соответствуют целям и задачам образовательных программ и учебным планам. Они призваны обеспечить оценку качества реализации образовательного процесса, а также теоретическую и практическую подготовку учащихся, уровень умений и навыков, сформированных у них на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, концерта.

Составляются контрольно- измерительные материалы (три простых произведения из репертуара за год, один из них, а капелла, хоровые упражнения, одно тестовое задание).

Материалы, репертуарные перечни составлены на основе общеразвивающих программ учебного предмета и охватывают их наиболее актуальные разделы и требования к уровню навыков и умений учащихся. В начале соответствующего учебного полугодия воспитанников сообщается вид проведения аттестации (контрольный урок, письменная работа, исполнение концертной программы). Итоговая аттестация проводится в форме концерта. Целями промежуточной и итоговой аттестации является установление фактического уровня знаний, умений и навыков учащихся.

2.4. Формы аттестации

Формы аттестации:

- контрольное занятие,
- концертная деятельность

Формы отслеживания образовательных результатов:

- опрос;
- наблюдение;
- зачет;
- анализ выступлений на конкурсах;
- журналы учета работы педагога дополнительного образования Поощрением ребенка являются грамоты, дипломы, памятные подарки.

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Учащиеся могут предъявить свои достижения, следовательно, показать и уровень владения основными компетенциями, в различной форме: на конкурсах, и других мероприятий.

Это могут быть как индивидуальные, так и коллективные формы предъявления. Достижения могут быть продемонстрированы на различных уровнях (школьном, муниципальном, региональном).

Основное достоинство таких мероприятий состоит в том, что они предоставляют возможность объективно всем видеть всех, а также многократно сравнивать полученные результаты. Сравнивая результаты, все учащиеся имеют стимул улучшить результат – определить свой уровень.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся осваивающих программу обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входная диагностика проводится для учащихся в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала
- концертное выступление

Итоговый контроль проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированное их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность.

Форма: Отчетный концерт, концерт для родителей.

2.5. Методическое обеспечение

Методы обучения: При проведении занятий используются словесный, наглядно – практический, частично-поисковый, игровой, и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование на результат.

Формы организации образовательного процесса: Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с учащимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимся;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Форма организации образовательного процесса может быть: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; категории учащихся –4-11 классов.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, беседа, посиделки, праздник, практическое занятие («концертные прогоны»).

При использовании дистанционных технологий обучения:

- видеоконференция;
- консультация;
- практическое занятие;
- on-line мероприятие (концерт);
- дистанционный конкурс;
- самостоятельная работа;
- зачет; контрольное испытание.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская)

позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей.

Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков;

И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике

звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов.

Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Дистанционные образовательные технологии - образовательные

технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют учащимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий учащимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина. Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары-e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные

с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап

- Организация учащихся на начало занятия (приветствие; постановка цели занятия).
- Повторение техники безопасности при пении.
- Подготовка учебного места к занятию.

2. Основной этап

- Повторение учебного материала предыдущих занятий.
- Освоение теории и практики нового образовательного материала.
- Выполнение практических заданий, упражнений по теме разделов.

3. Завершающий этап

- Рефлексия, самоанализ результатов.
- Общее подведение итогов занятия.
- Мотивация учащихся на последующие занятия

Занятия проводятся как в традиционном, так и в нетрадиционном режиме и предполагают различные формы проведения: игры, беседы, концертные выступления.

Программа предусматривает занятия комбинированного характера, так как музыка относится к группе практико-ориентированных предметов.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

Структура проведения теоретического занятия:

- постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся
- первичное усвоение новых знаний.
- первичная проверка понимания.
- первичное закрепление.
- рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура проведения практического занятия:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- речевые упражнения ;
- упражнение для развития певческого голоса;
- применение теоретических знаний на практике;
- работа над произведением;
- рефлексия.

Дидактические материалы:

Для учащихся необходим печатный раздаточный материал (текст, слов исполняемой песни).

Упражнения на расслабление мышц речевого аппарата:

- Сердитый язык
- Горошина
- Горка
- Волшебный сон

Гимнастика для языка

- а, э, о, а, э, и, ы – и, э, а, о, у, ы;
- эе, ая, ое, ую, ый – яй, яэ, яа, яо, яу, яю, яы;
- бэ, ба, бо, бу, бы – би, бе, бя, бё, бю;
- дэ, да, до, ду, ды – ди, де, дя, дё, дю;
- вэ, ва, во, ву, вы – ви, ве, вя, вё, вю;
- лэ, ла, ло, лу, лы – ле, ля, лё, лю, ли;
- рэ, ра, ро, ру, ры – ри, ре, ря, рё, рю.
- Саша шапкой шишку сшиб.
- У ёлки иголки колки.
- Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.
- В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
- На горе Арарат рвала Варвара виноград.
- Бык, бык, тупогуб. Тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
- На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Сшит колпак, да не по-колпаковски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.
- Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мы-ло Мила уронила.

- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
 - Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
- Народная песня:
- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
 - «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
 - «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.
 - Современная музыка: «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
 - «Старая кукла» Л. Марченко;
 - «Мой парус» Е. Сокольская;
 - «Собака» Л. Вихарева;
 - «Ручей» М. Парцхаладзе;
 - «Гном» Г. Струве;
 - «Пополам» В. Шаинский;

Методическое обеспечение

Таблица 3

№ п/п	Название раздела темы	Дидактические и методические материалы
1.	Введение. Техника безопасности.	ИКТ, плакаты
2.	Интонация	Технология коллективной творческой деятельности, Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
3.	Звукообразование	Игровые технологии, Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
4.	Дикция и артикуляция	Игровые технологии, скороговорки . упражнения для гимнастики языка
5.	Хоровой строй.	Технология коллективной творческой деятельности
6.	Дирижёрский жест	Технология коллективной творческой деятельности

2.6. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

- Рабочая программа «Хоровое пение»

- Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя).
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.

Перечень оборудования

- Аудиосредства: микрофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты.
- Компьютер.
- Усиливающая аппаратура.
- Синтезатор,
- Актный зал.
- Мультимедийный проектор.

Сведения о помещении

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций. Для проведения теоретических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям. Кабинет должен быть оснащен персональным компьютером с доступом в интернет, мультимедийным проектором с экраном. Практические занятия должны проходить в оборудованном кабинете или в актовом зале.

Все занятия строятся так, чтобы учащиеся проявляли больше самостоятельности, отрабатывали навыки технической подготовки, походного быта, краеведческой работы, умели работать как индивидуально, так и в команде.

«Хоровое пение» помогает воспитывать чувство коллективизма, ответственность за сверстников. Краеведческая работа расширяет кругозор ребят, воспитывает любовь к своему краю.

Сведения о наличии подсобных помещений

Перечень оборудования учебного кабинета

Для реализации данной программы необходимы: музыкальные инструменты – фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты, звукозаписывающая аппаратура и микрофоны, СД- и видеоаппаратура, экран и проектор, компьютер и принтер, доска с нотоносцем,

Перечень материалов необходимых для занятий

Требование специальной одежды

Для выступления на концертах- хоровой костюм

Информационное обеспечение

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Мультимедийная программа «История возникновения хорового пения»
- Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»

Кадровое обеспечение

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение» проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование.

3. Рабочая программа воспитания

Цель, задачи воспитательной работы

В соответствии с Программой воспитания МКОУ «Фатежская СОШ № 2» в центре воспитательного процесса находится личностное развитие учащихся, формирование у учащихся системных знаний о различных аспектах развития России и мира, приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, формирование у них основ российской идентичности, ценностных установок и социально-значимых качеств личности; их активное участие в социально-значимой деятельности.

Задачи:

- интеграция содержания различных видов деятельности учащихся на основе системности, целесообразности и не шаблонности воспитательной работы;
- развитие и расширение сфер ответственности ученического самоуправления, как основы социализации, социальной адаптации, творческого развития каждого учащегося;
- создание и педагогическая поддержка деятельности детских общественных организаций (РДШ);
- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, как в классах, так и рамках образовательного учреждения в целом;
- инициирование и поддержка участия классов в общешкольных ключевых делах, оказание необходимой помощи учащимся в их подготовке, проведении и анализе;
- реализация воспитательных возможностей дополнительного образования и программ внеурочной деятельности;
- определение и реализация индивидуальных профессиональных маршрутов учащихся 6-11-х классов в рамках реализации регионального проекта ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов «Билет в будущее»;
- развитие ценностного отношения учащихся и педагогов к своему здоровью посредством участия ВФСК ГТО;
- формирование и опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- повышение ответственности педагогического коллектива за эффективность и качество подготовки одаренных учащихся;
- внедрение лучших практик сопровождения, наставничества и шефства для учащихся, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным

общеобразовательным общеразвивающим программам в рамках внеурочной деятельности;

- активизация работы Советов родителей классов, участвующих в управлении образовательного учреждения в решении вопросов воспитания и обучения учащихся.

Педагог дополнительного образования решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста учащихся и взаимоотношений внутри детского объединения, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого учащегося.

Основным в воспитательной работе педагога дополнительного образования является содействие саморазвитию личности, реализации её творческого потенциала, обеспечение активной социальной защиты учащегося, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий учащихся по решению собственных проблем.

Основные направления в воспитательной работе:

- интеллектуально – познавательное;
- нравственное, правовое и профилактика асоциального поведения;
- физкультурно – оздоровительное;
- гражданско – патриотическое;
- трудовое, профориентационное;
- досуговая деятельность.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий и соревнований, так и во внеурочное время в форме бесед, экскурсий, участия в различных праздниках, встреч с интересными людьми, физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятиях.

В течение всего учебного года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к учебным занятиям, тренировкам, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяются широкий круг методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога дополнительного образования;
- высокая организация учебного занятия (тренировочного процесса);
- система морального поощрения.

Технологии, используемые в воспитательной работе в дополнительном образовании:

- здоровьесберегающие;
- технологии педагогической поддержки;
- технологии личностно-ориентированного обучения.

Планируемые результаты:

Интеллектуально-познавательное:

- первоначальные представления о роли знаний, интеллектуального труда и творчества в жизни человека и общества;
- первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в творческой интеллектуальной деятельности.

Нравственное, правовое и профилактика асоциального поведения:

- начальные представления о традиционных для российского общества моральных качествах;
- равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим;
- первоначальные представления о правах и обязанностях человека, о правилах безопасного поведения в школе, семье, на улице, общественных местах.

Спортивно – оздоровительное:

- регулярные занятия физической культурой и спортом и осознанное к ним отношение;
- первоначальные представления о здоровье человека как абсолютной ценности, о физическом, духовном и нравственном здоровье, о неразрывной связи здоровья человека с его образом жизни;
- представление о негативном влиянии компьютерных игр, гаджетов, рекламы на здоровье человека, а также о негативном влиянии психоактивных веществ, алкоголя, табакокурения на здоровье человека.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, культурно-историческому наследию, старшему поколению;
- уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины.

Трудовое, профориентационное:

- ценностное и творческое отношение к учебному труду, понимание важности образования для жизни человека;
- осознание важности самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведе ния	Ответстве нный
1.	Проведение беседы с каждым обучающимся и его родителями «Организация учебного и свободного времени вокалиста»	беседа	сентябрь	Мелкумян Ж. Б.
2.	«Лучший подарок-песня». Дню учителя.	концерт	октябрь	Мелкумян Ж. Б.
3.	Песенно-музыкальное мероприятие «Осенний марафон»	Мастер класс	октябрь	Мелкумян Ж. Б.
4.	Песенно-музыкальное мероприятие «Когда мы едины- мы непобедимы»	Концерт	ноябрь	Старшеклассники
5.	Тематическая беседа «Как рационально организовать своё время вокалисту для участия в школьных и классных мероприятиях»	беседа	декабрь	Мелкумян Ж. Б.
6.	Организация выступлений обучающихся на Новогодних праздниках в классах и на школьных мероприятиях.	концерт	декабрь	Мелкумян Ж. Б.
7.	Тематическая беседа «Конкурсное концертное выступление - совместный проект родителя и ребенка».	беседа	январь	Мелкумян Ж. Б.
8.	Музыкально-песенное сопровождение к мероприятию «Рыцарские поединки»	концерт	февраль	Солисты хорового коллектива
9.	Музыкально-песенное сопровождение мероприятия	концерт	март	Старшеклассники, хоровой

	«Праздник- 8 марта»			коллектив
10.	Музыкально -песенное сопровождение мероприятия «Здоровым быть здорово»	концерт	апрель	Старшеклассники
11.	Участие в дистанционных конкурсах.	выступление	май	Мелкумян Ж. Б.
12.	Отчетный концерт	концерт	май	Мелкумян Ж. Б.

5. Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности:

1. Александрова Е. Н. Режиссер работает с хором. — М.: Культурная Революция, 2013.— 200 с.
2. Батюк И. В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с.
3. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. — М.: Музыка, 2014. — 280 с.
4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. Учебное пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 72 с.
5. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. — СПб.: Лань, 2015. — 96 с.
6. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. — М.: Добросвет, КДУ, 2011.— 502 с.
7. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М.: Владос, 2013. — 272 с.
8. Кузнецов Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. — М.: Спутник+, 2010. — 198 с.
9. Михайлова Е.,Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. — СПб.: Композитор, 2010. — 68 с.
10. Роганова И. В. Современный хормейстер. Сборник методических статей. — СПб.: Композитор, 2014. — 252 с.
11. Самарин В. Хороведение. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.
12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. — СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
13. Славкин М. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. — М.: Музыка, 2009. — 144 с.
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб: Планетамузыки, 2014. — 176 с.
15. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. — СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. — 200 с.

Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной образовательной программы:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. — Ростов н/Д.: Феникс, 2010.—190 с.

2. Дабеева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.
4. Жабинский К. Е. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.
5. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2012. – 80 с.

*Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения
диапазона образовательного воздействия и помощи в обучении и воспитании*

ребенка:

1. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 60 с.
2. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2009. – 368 с.
3. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.
4. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. – 72 с.
5. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2012. – 246 с.

6. Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

Таблица 5

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Введение. Техника безопасности	1	Беседа	Учебный кабинет
2.	Певческие установки	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
3.	Певческие установки	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
4.	Певческие установки	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
5.	Певческие установки	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
6.	Певческие установки	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
7.	Работа над звуком	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
8.	Работа над звуком	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
9.	Работа над звуком	1	Групповое занятие	Актный зал
10.	Работа над звуком	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
11.	Работа над звуком	1	Индивидуаль ное занятие	Учебный кабинет
12.	Работа над звуком	1	Индивидуаль ное занятие	Учебный кабинет
13.	Работа над дыханием	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
14.	Работа над дыханием	1	Групповое	Учебный кабинет

			занятие	
15.	Работа над дыханием	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
16.	Работа над дыханием	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
17.	Работа над дыханием	1	Индивидуальное занятие	Учебный кабинет
18.	Работа над дыханием	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
19.	Певческий диапазон	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
20.	Певческий диапазон	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
21.	Певческий диапазон	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
22.	Певческий диапазон	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
23.	Певческий диапазон	1	Индивидуальное занятие	Учебный кабинет
24.	Певческий диапазон	1	Индивидуальное занятие	Учебный кабинет
25.	Певческий диапазон	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
26.	Координация между слухом и голосом.	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
27.	Координация между слухом и голосом.	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
28.	Учебный кабинет	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
29.	Координация между слухом и голосом.	1	Индивидуальное занятие	Учебный кабинет
30.	Координация между слухом и голосом.	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
31.	Дефекты голоса.	1	Групповое	Учебный кабинет

			занятие	
32.	Дефекты голоса.	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
33.	Дефекты голоса.	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
34.	Дефекты голоса.	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
35.	Дефекты голоса.	1	Групповое занятие	Актальный зал
36.	Принципы артикуляции речи и пения.	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
37.	Принципы артикуляции речи и пения.	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
38.	Принципы артикуляции речи и пения	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
39.	Принципы артикуляции речи и пения.	1	Индивидуальное занятие	Учебный кабинет
40.	Принципы артикуляции речи и пения	1	Групповое занятие	Учебный кабинет
41.	Хоровой строй. Ансамбль звучания	1	Групповое занятие	Актальный зал
42.	Хоровой строй. Ансамбль звучания	1	Групповое занятие	Актальный зал
43.	Хоровой строй. Ансамбль звучания	1	Групповое занятие	Актальный зал
44.	Хоровой строй. Ансамбль звучания	1	Групповое занятие	Актальный зал
45.	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	1	Групповое занятие	Актальный зал
46.	Хоровой строй. Ансамбль звучания	1	Групповое занятие	Актальный за
47.	Освоение многоголосия.	1	Групповое занятие	Актальный зал
48.	Освоение	1	Групповое	Актальный зал

	многоголосия.		занятие	
49.	Освоение многоголосия.	1	Групповое занятие	Актальный зал
50.	Освоение многоголосия.	1	Групповое занятие	Актальный зал
51.	Освоение многоголосия.	1	Индивидуаль ное занятие	Актальный зал
52.	Освоение многоголосия.	1	Групповое занятие	Актальный зал
53.	Разучивание песни.	1	Групповое занятие	Актальный зал
54.	Разучивание песни	1	Групповое занятие	Актальный зал
55.	Разучивание песни.	1	Групповое занятие	Актальный зал
56.	Разучивание песни.	1	Групповое занятие	Актальный зал
57.	Разучивание песни.	1	Индивидуаль ное занятие	Актальный зал
58.	Работа над партиями	1	Групповое занятие	Актальный зал
59.	Работа над партиями	1	Групповое занятие	Актальный зал
60.	Работа над партиями	1	Групповое занятие	Актальный зал
61.	Работа над партиями	1	Групповое занятие	Актальный зал
62.	Работа над партиями	1	Групповое занятие	Актальный зал
63.	Работа над партиями	1	Групповое занятие	Актальный зал
64.	Работа над партиями	1	Групповое занятие	Актальный зал
65.	Работа над партиями	1	Индивидуаль	Актальный зал

			ное занятие	
66.	Работа над исполняемой песней	1	Групповое занятие	Актный зал
67.	Работа над исполняемой песней	1	Групповое занятие	Актный зал
68.	Работа над исполняемой песней	1	Индивидуальное занятие	Актный зал
69.	Работа над исполняемой песней	1	Групповое занятие	Актный зал
70.	Работа над исполняемой песней	1	Индивидуальное занятие	Актный зал
71.	Работа над исполняемой песней	1	Индивидуальное занятие	Актный зал
72.	Работа над исполняемой песней	1	Групповое занятие	Актный зал

Материалы для проведения мониторинга

Раздел 1.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Раздел 2.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Учащийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Учащийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Учащийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Раздел 3

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Раздел 4.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Раздел 5.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Учащийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Учащийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Учащийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Раздел 6.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагогом.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Приложение 3

Методическая разработка

Тема: «Певческие установки»

Цель: разбор нотного текста произведения «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна

Задачи:

- Образовательная - разобрать мелодию и текст музыкального произведения,
- Развивающая - развивать музыкальный слух, чувство ритма,
- Воспитательная - воспитывать любовь к музыке.

План урока:

- 1.Организационный момент.
- 2.Распевание (разогрев голосового аппарата).
- 3.Работа над произведением «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна
- 4.Анализ работы на уроке и подведение итогов.
- 5.Оценка работы учеников и домашнее задание.

Ход урока:

- 1.Организационный момент

2.Распевание (разогрев голосового аппарата):

- закрытым ртом на одном звуке;
- по устойчивым звукам трезвучия сверху вниз на слоги «Ой-ой-ой»;
- для активизации артикуляционного аппарата «Мы перебежали берега».

3. Работа над произведением:

- раздача партитур;
- произношение текста в ритме;
- работа над каждой партией в отдельности «сольфеджио»;
- работа над интонацией;
- соединение всех партий со словами.

4.Анализ работы на уроке и подведение итогов

5.Оценка работы учеников и домашнее задание.

Тема: Работа над исполняемой песней

Цель: Познакомиться с новым произведением

Задачи:

- Образовательная: расширение музыкального репертуара
- Развивающая: развитие навыков чтения с листа, музыкальной памяти и четкой артикуляции;
- Воспитательная: воспитание эмоциональной отзывчивости.

План урока:

- 1.Организационный момент.
- 2.Распевание (разогрев голосового аппарата).
- 3.Работа над произведением.
- 4.Анализ работы на уроке и подведение итогов.
- 5.Оценка работы учеников и домашнее задание.

Ход урока:

- 1.Организационный момент
- 2.Упражнения на дыхание
- 3.Распевания
 - Закрытым ртом на одном звуке;
 - на гласную «ю» пропеваем I-II-I ступени;
 - поем скороговорку «Мы перебежали берега» в пределах квинты вверх и вниз;
 - поем букву «р» в пределах квинты вверх и вниз.
3. Работа над произведением: В. Шаинский «Детство- это я и ты»
 - Исполнение песни преподавателем.

- проговаривание слов первого куплета.
- Разучивание партии сопрано на слог «Но».
- Разучивание партии альтов на слог «Но», при появлении трудностей с интонированием – пение отдельных интервалов сольфеджио.

- пение каждой партии отдельно со словами.

4. Анализ работы на уроке и подведение итогов

5. Оценка работы учеников и домашнее задание

В дополнительной общеразвивающей программе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью
Директор школы <u>Юркина/</u>

